Cie Laskaskas

Let it happen

Projet des arts du cirque

Deux herbes sauvages
dans un jardin bien ordonné.
Deux voix, deux corps et un esprit
clownesque à la recherche de
l'humour qui se cache dans l'instant.

Spectacle tout public pour la salle *durée 55min*

CIE LASKASKAS - 0652623807// 0664888529 ; laskaskas9@gmail.com ;Page FB: Cie Laskaskas ; Mairie de Briançonnet, 1pl.Fernand Germain 06850 Briançonnet.

Note d'intention

Un spectacle qui parle du Néant. Voilà ce que proposent Laskaskas. Partant du principe que le Rien est inexplicable et non visible, avec humour elles **construisent le spectacle autour d'une image manquante**, autour d'un vide imaginatif.

Le mât et la corde intègrent le propos du Néant afin de rendre le **vide** visible et palpable. Ils permettent de basculer dans une autre dimension et de suspendre la réflexion pour laisser parler le **corps**.
En interrogeant le **Néant**, Laskaskas interroge aussi la vie.
Elles choisissent d'utiliser des **éléments primaires** ouvrant ainsi sur l'imaginaire des **origines de l'existence**, des **transformations** perpétuelles et des **cycles de la vie**. Exister, vieillir et enfin mourir, en laissant une trace de leur passage.
Elles ont choisies de travailler en **duo**, ce qui leur permet de mettre en scène le dialogue, la complicité, les doutes, les peurs et les rires mais aussi la confrontation d'un regard divergeant mais complémentaire.
Face à l'inconnu et à la grandeur du cosmos, **Let it happen** invite le public à prendre de l'espace et du temps pour interroger l'existence, reliant les petits riens quotidiens au néant absolu.
Elles parcourent la vie de **deux personnages clownesques** qu'un rien peut faire rire et qui aiment rire de tout.

CIE LASKASKAS - 0652623807// 0664888529 ; laskaskas9@gmail.com ;Page FB: Cie Laskaskas ; Mairie de Briançonnet, 1pl.Fernand Germain 06850 Briançonnet.

Le Spectacle

UN PROJET POUR LA SALLE

Nous avons décidé sur ce projet de créer une version courte de 45 min pour l'extérieur en 2021, et une version salle plus longue en 2023. Le choix de l'espace extérieur est né d'une nécessité concrète d'adaptabilité à l'époque de pandémie que nous avons traversé.

Le choix de la salle nous permettra de jouer avec le son et le silence, la lumière et le noir, de retrouver plus de finesse avec des images plus marquées.
Ré-Créer, renforcer des effets magiques que nous avons trouvé en extérieur pour les rendre plus impactant et pour inviter le public dans un univers déroutant et imprévisible.

Si en extérieur nous privilégions le rapport direct au public et le contact aux éléments naturels présents et au cosmos, en salle nous cherchons un espace protégé des bruits et des imprévisibles de l'espace public afin d'obtenir plus de profondeur et finesse dans la pièce.

Nous sommes convaincues que cette précédente expérience de la petite forme extérieure nous amènera à retrouver en salle un rapport au public vif et sans à priori, afin de l'importer dans notre univers, au-delà du quatrième mur.

CE QUI VA SE PASSER

Le spectacle démarre dans un univers **clownesque et un décor essentiel :**

Une table et deux chaises. Un bout de terre, un peu d'eau.
Un **mât chinois** et une corde aérienne.

Un son, une respiration lointaine envahit l'espace et nous plonge dans une ambiance aquatique.
Un **duo** à l'allure drôle apparaît, deux jeunes âmes naïves et innocentes semblent être à la recherche de quelque chose.

Elles plongent dans le **mât chinois.** C'est une naissance **acrobatique**, le début d'une relation d'entraide et d'aventures, un véritable passage qui leur donne accès à une nouvelle existence.

Elles se retrouvent assises à une table, avec un grand vide devant elles. Un **discours absurde** se déroule. Une conversation qui part de rien et qui parle du Rien.
Mais... c'est quoi ce rien ?

Que serait le rien à l'échelle du cosmos ? Le **Néant** absolu ? Si le Tout existe, comment le Rien pourrait-il exister ?
Elles n'arrivent pas à se mettre d'accord.
La tension monte jusqu'au grand... BANG ! Une explosion !!

L'une à côté de l'autre, elles grimpent à la **corde aérienne** et au **mât chinois.**
Leurs corps se confrontent et dialoguent avec le vide, à la recherche d'appuis dans l'invisible de la matière aérienne.

Transformées par le temps elles vieillissent. Elles s'apprêtent alors à partir sans avoir trouvé une vraie réponse.
Une dernière danse, un dernier chant, deux masques au sol, un souvenir de leurs visages, seule preuve que tout cela a vraiment existé.

A l'intérieur de nous il y a un être qui peut tout.

François Cervantes, Le Clown Arletti.

CIE LASKASKAS - 0652623807// 0664888529 ; laskaskas9@gmail.com ;Page FB: Cie Laskaskas ; Mairie de Briançonnet, 1pl.Fernand Germain 06850 Briançonnet.

« Être patient.
Attendre et observer ce qui se développe quand on ne viole rien, quand on ne force rien. Quand on n'a pas la volonté de faire quelque chose, et surtout pas la volonté de faire un spectacle, ou la volonté de faire de l'art, ou donc, prédominante, la volonté de faire un chef-d'œuvre.
Tout est balayé et s'ouvre sur le non-attendu, sur un univers non fini qui est justement advenu – qui peut seulement advenir – par ce seul courage de savoir attendre – de savoir, un temps, ne pas savoir.
D'explorer cette région où rien ne se crée.
L'incréé, n'est-ce pas – au repos- la grande matrice de la création. On ne peut qu'y penser.

Mais c'est important de le faire. »

La brûlure du monde, Claude Régy, p.31

"Let it happen" , c'est le nom et la philosophie du projet et de la compagnie.

Recréer un espace-temps où l'on peut se permettre de penser aux choses profondes. Prendre le temps de sentir et ressentir, et laisser aux choses le temps qu'elles arrivent. Revenir au rythme de la nature et de ce fait s'éloigner de l'accélération sans fin de l'homme moderne.
Dans ce sens, nous nous connectons avec notre contemporanéité : une époque où tout va vite.

Produire beaucoup en peu de temps. Être efficace, gagner du temps.
Dans la thématique du néant, la compagnie Laskaskas trouve un lien entre cette accélération et le besoin de vide qu'elle provoque.

Autant philosophique que clownesque, le "rien" reste tellement inconcevable qu'il leur laisse la place d'inventer et de vivre ce qui arrive.

La Compagnie

L'EDUCATION CULTURELLE

En tant que compagnie nous essayons de mener en parallèle à notre démarche artistique, une démarche pédagogique d'éducation culturelle sur le territoire en participant à des projets comme « Rouvrir le monde » proposé par la DRAC. En 2021 avec la version courte de « Let it happen » et en 2022 avec « Un cheval des cheveux ». Des opportunités qui nous permettent de rencontrer notre jeune public et échanger avec eux autour des métiers de la scène et du processus créatif.

LES SCOLAIRES

Nous sommes à la recherche de collaborations avec des structures qui proposent le spectacle vivant aux groupes scolaires. Ces rencontres nous semblent indispensables pour l'échange et l'ouverture des possibles.

LOCAL ET INTERNATIONAL

En tant qu'artistes nous essayons d'une part de défendre les représentations et les actions culturelles menées sur notre territoire, l'arrière-pays Grassois, et plus largement la région PACA. Et d'autre part nous entretenons nos contacts sur un territoire plus ample, notamment Paris, l'Italie et l'Espagne, lieux où nous nous sommes formées.

CIE LASKASKAS - 0652623807// 0664888529 ; laskaskas9@gmail.com ;Page FB: Cie Laskaskas ; Mairie de Briançonnet, 1pl.Fernand Germain 06850 Briançonnet.

Biographies

Anna Buraczynska découvre le cirque par le biais des Arts de la Rue avec le clown Miloud. Elle entre en formation professionnelle à **l'école de cirque de Barcelone**, à **Varsovie** et à la **Flic à Turin**, et se spécialise en **mât chinois** et **portés acrobatiques**. Elle travaille ensuite au sein de différentes compagnies : **Collettivo SAK, Psirc, Cie Joan Català, Cie Roberto Magro, Cie du Chaos (lauréat circus next 2016**) et sur ses propres projets : **I polaki, Les Sardines en Boîtes**.

Ces dernières années elle se forme en clown, en chant en suivant la méthode de Lisa Sokolov avec Nihan Devecioglu et se passionne pour l'étude du corps comme instrument de musique.

Anna Weber commence la formation préparatoire en 2012 à L'école Professionnelle de Cirque **Flic** à Turin et intègre le cursus supérieur à L' Académie **Fratellini** où elle se spécialise en corde aérienne et se diplôme en 2018.
En Septembre 2019 elle joue son premier solo « **Un Cheval, Des Cheveux** », produit par la **coopérative 2R2C**, dans le cadre du festival Village de Cirque à Paris.

Tout en restant accrochée à sa corde elle dirige actuellement sa recherche autour des possibilités de transformation de son propre corps et de sa voix, à la découverte de sonorités animales et de coiffures improbables.

Technique

Voici les conditions idéales de jeu. Si votre espace ne correspond pas au critères demandés, n'hésitez pas à contacter la compagnie pour envisager d'autres solutions de montage.

- 3 personnes en tournée (2 artistes, 1 technicien.ne)
- Espace de jeu: sol plat de minimum 7mX7m , 7m de hauteur.
- Montage: 4h sur un espace de 8mX16m
- Public en frontal à proximité du bord de scène.
- Diffusion son et lumieres: en cours de creation...
- Durée: 55 min, tout public

Pour plus des détails vous pouvez consulter la fiche technique en pièce jointe.

Distribution

Idée originale et mise en scène **Cie Laskaskas**, regard extérieur **Jordi Querol Gimenez** et **Julie Mondor**, accompagnement clownesque **Sky De Sela** et **Typhus Bronx**, création son **Cie Laskaskas** avec **Charles Dubois** et **Arnaud Gakona**, scénographie et costume **Cie Laskaskas** avec **Ali El Harti**.

Une co-production Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la danse et le cirque.
Avec le soutien de : La Central del Circ, Piste d'azur, le CIAM, la Mairie de Briançonnet, la Mairie de Peyroules, le Centre culturel René Char, Arsud.

Photos dossier : © Madlynn Martin

Contacts

CIE LASKASKAS

Mairie de Briançonnet, 1pl.Fernand Germain 06850 Briançonnet.
0652623807// 0664888529 ;
laskaskas9@gmail.com
Page FB: Cie Laskaskas